

8º Arg xii 1536:6,45

ANGEL G. VILLOLDO

LA MOROCHA ARGENTINA

(TANGO)



SUMARIO

Cariño de madre—Tu eres y yo soy
Lamentos—Celos—El Yatay
El barco del amor—¡Pobre huérfana!
Mi tapera—Mi bandera
Tango callejero á don José Canalejas

C. 1910



LA MOROCHA

(TANGO)

I

Yo soy la morocha
La más agraciada
La más renombrada
De esta población.
Soy la que al paisano
Muy de madrugada
.....
Brinda un cimarrón!

II

Yo, con dulce acento
Junto á mi ranchito
Canto un estilito
Con tierna pasión;
Mientras que mi dueño
Sale al trotecito
.....
En su redomón.

TRIO

Soy la morocha Argentina
La que no siente pesares,
Y alegre pasa la vida
Con sus cantares.
Soy la gentil compañera
Del noble gaucho porteño

La que conserva la vida
Para su dueño.

I

Yo soy la morocha
De mirar ardiente,
La que en su alma siente
El fuego del amor!
Soy la que al criollito
Más noble y valiente
.....
Ama con ardor.

II

En mi amado rancho
Bajo la enramada,
En noche plateada
Con dulce emoción,
Le canto al pampero,
A mi patria amada
.....
Y á mi fiel amor!

TRIO

Soy la morocha Argentina
La que no siente pesares;
Y alegre pasa la vida
Con sus cantares.
Soy la gentil compañera
Del noble gaucho porteño
La que conserva el cariño
Para su dueño.

A. G. VILLOLDO

NOTA.—La letra de este tango es propiedad exclusiva de
la casa editora de ANDRÉS PEREZ, calle Salta 794 é
Independencia 1199.

Cariño de madre

Que cariño puede haber
más profundo que el de madre
que con nada es comparable
según mi poco saber,
un hijo bien puede ser
un asesino, ó ladrón,
ella con santa misión
los perdona y les ampara,
aún en la cuna do es rara
que no preste protección.

La madre jamás olvida
al hijo que amamantò,
y por él que bien sufrió
las miserias de la vida;
y más aún cuando anida
el recuerdo del pasado,
el trabajo que hubo dado
el niño en su crecimiento,
es un poema de contento
que los bardos han cantado.

Más de una noche pasó
por diferentes razones,
entre penas y aflicciones
cuando enferma se miró
al hijo, que luego crió
en un ambiente tan sano,
que ha más de darle la mano
lo educó con gran esmero,

hasta hacerlo de un pigmeo
un gigante bien temprano.

La madre es el ser querido
que en la mente soñadora
la tenemos á toda hora
como efluvio apetecido;
ella nos habla al oído
con un cariño que aterra,
lo juro con toda el alma
porque es la tea que derrama
sus luces sobre la tierra.



TU ERES Y YO SOY

Tu eres la torcáz que arrulla
entre el agreste ramaje,
y yo soy el más salvaje
que canta metiendo bulla;
tu eres quien á la patrulla
de enamorados sorprende,
yo soy el cardo que enciende
el campero en la mañana,
y tu eres la flor lozana
que se admira y no se vende.

Tu eres la luz que fulgura
del arroyo en los cristales,
y yo soy de los mortales
la más triste sepultura,
tu eres la imagen más pura
que la gota del rocío,

yo soy torrencoso río
que se encuentra desbordado,
y tu eres campo dorado
de esas tardes del estío.

Tu eres náyades ligera
que mora en el ancho océano
y yo soy aquel gitano
que vaga por la rivera;
tu eres en la primavera
el perfume de las flores,
yo soy de los trovadores
la nota más discordante
y tu eres aquel diamante
que encanta por sus fulgores.

Tu eres la de negros ojos
que miran y no enseguecen,
y yo soy aquel que mece
del viejo árbol los despojos;
tu eres la de labios rojos
que la brisa besa airada
yo soy noche encapotada
con sus risos de crespón;
y tu eres aquel torreón
con su cúpula graneada.



LAMENTOS

Entre mil sauces llorones
calmaré mi sufrimiento,
competiré con el viento
en las más tristes canciones,
no escucharé más razones
que las que puedo ofrecer,
ni buscaré más mujer
ni tendré más ansias locas,
que cantar sobre las rocas
el más cruento padecer.

¿Por qué quitarle á la flor
el color que se merece?
¿porqué quitar los rebeces
que al hombre le da el dolor?
¿porqué quitarle al cantor
de la selva sus arrullos?
¿por qué quitarle á los yuyos,
las virtudes que disfrutan?
¿porqué las plantas se juntan
y lucen verdes capullos?

Por que mi canto acompaña
al eco de un moribundo
cuando lejos de este mundo
vaga por entre espadaña;
toda alegría es estraña
á la suerte que me guía,
solo en una tumba fría
dejaría yo de sufrir,

por que para mí no es vivir
con tanta melancolía.

Así todo en esta vida
tiene su razón de ser
por que del mundo el poder
tiene el alma corrompida,
disculpen si en despedida
se me olvida algún dolor;
ó cometí algún error
con este pobre lamento;
que arranqué con sentimiento
del fondo del corazón.



CELOS

Ciego de celos estoy
que no se por donde camino
ni si soy el peregrino
que antes por aquí pasó;
sin embargo desde hoy
siento un algo que me mata
son los celos por la ingrata,
que dió fruto de mi amor
cuando era botón en flor
y tenía mucha plata.

Hoy tal vez, sea la pobreza
la que hace que no me quiera
y que la cele endevera
aunque sea una bajeza
los celos en mi cabeza

me dan dolores terribles
que hasta parece imposible
que haiga tal calamidad,
en el que amó de verdad
con cariño ineludible.

No es vivir en esta vida
sufriendo tantos dolores,
cuando no tienen las flores
aquella esencia querida
hasta mi vieja se olvida
del juramento que hizo
y si es que olvidarme quiso
le sobra mucha razón
por que entre mi corazón
existen mil compromisos.

La ruina de mi querer
son los celos que han nacido,
en mi corazón herido
por un cruento padecer;
la felicidad de ayer
hoy la perdí para siempre,
por que el frio de la muerte
á mi espíritu tortura
y le da tanta amargura
que deja á mi cuerpo inerte.



EL YATAY

(CANCION)

Cuando en las noches de clara luna
triste me encuentro, pensando en ti
busco alegría, busco consuelo
bajo las ramas del Yatay.

El me cobija, el me consuela,
el me recuerda cuanto sufrí,
por eso quiero, por eso ansio
no separarme del Yatay.

Su verde palma dice á mi oído
con lindas frases en guaraní:
«Ella te engaña, ¡déjala pronto!
«y vente cerca del Yatay

«Su talle esbulto podrá agradarte
«como me agrada también á mí
«más no por eso, es más hermoso
«que el lindo talle del Yatay

«Ella es ingrata, ella es perjura,
«y yo te adoro con frenesí,
«templa tu lira y triste canta
«bajo las ramas del Yatay.»

En el su nido forman las aves,
le da su aroma fresco aleli,
y Jesús mismo fué recibido
por todo un pueblo con Yatay

Bajo su sombra, triste ha nacido
La Tejedora de Nanduty;
por eso admiro, por eso adoro
Las verdes ramas del Yatay.

Por eso entonces algunas noches
triste me encuentro, pensando en ti
busco alegría, busco consuelo
bajo las ramas del Yatay.



El barco del amor

Imitación del Pingo

Sobre el barco del amor
Quise navegar un día,
que me creí que estaría
La mar en todo esplendor;
Con un timón de mi flor.

A mi gusto lo manejé,
Puse en el feliz la fe
Y de velas la esperanza
Y con mayor desconfianza,
Con los celos la amarré.

Arrollado en forma é vela
Odio á los árboles puse,
Y á navegar me propuse
Como piloto de vera;
Y teniendo viento afuera
El ancla levanté yo,

Y cuando libre el se vió
Huyó como exhalación,
Y en los mares de pasión
El barco se me desvió.

Estaba brava la mar
Medio me hizo estremecer,
Quise el barco detener
Porque sabía navegar;
Y un baquiano en altamar
No se asusta como quiera,
Lancé un cable mar afuera
Y el barco lo puse en duda
Aquí la cosa fué ruda
Marinos si ustedes vieran.

Un tremendazo crujido,
El árbol mayor pegó
Y el barco se enderezó
Para la mar del olvido.
Aquí me encontré afligido
El árbol se me quebró,
Y de un balance que dió
El barco para un costado
Me dejó más que mareado
Porque casi naufragó.

Pegó un bramido y siguió
La mar siempre embravecida,
Y una ola enfurecida
Del timón me despidió;
Dentro la mar me largó
Como por un rayo herido

Y al recobrar el sentido
Entonces ví con dolor
Que en esa mar del amor
El barco me había hundido.

Me salvé más asonsado
De tan gran desengaño,
Esto hace ya buenos años
Y todavía no he curado;
Por eso que he recordado
De este golpe que fué recio
Tomé el agua del desprecio
Por ver si podía sanar
Y más me hizo ahogar
Ese amor que era tan necio

Si alguno llega á encontrar
Por los mares ese barco
Por más que sea práctico
no se deje por el guiar;
Procure sienpre llevar,
Las cadenas del rigor,
Y cuide el árbol mayor
De tenerlo bien seguro
Y verá en cualquier apuro
Un barco más superior

Si á tierra llega á bajar
Déjelo siempre arreglado,
Y si es posible amarrado
Con cable de no cortar;
No se lo dejen cuidar
Del marino más pintado

Que puede ser caloteado
Hoy que existe pretención
Y no tendrá salvación
Del q' en el vaya embarcado.



¡POBRE HUÉRFANA!

A. N...

¡Pobre huérfana! No tienes
en tu inmensa desventura
quien endulce tu amargura
ni quien calme tu aflicción.
Jamás el halito puro
de la madre te ha rozado
y si es que alguien te ha besado
ha sido por compasión.

¡Pobre huérfana! Tu ignoras
el valor de las ternuras
que á otras cual tu criaturas
le es dado disfrutar;
ni conoces las caricias
de aquel paternal cariño
que recibe todo niño
en el seno del hogar.

¡Pobre huérfana! Tu sueño
no fué con amor velado.
Jamás estuvo á tu lado
aquella que te dió el ser;
ni fué mecida tu cuna

por la mano encantadora
de aquella que en toda hora
al hacerlo halla placer.

¡Pobre huérfana! Tan triste
al mundo fué tu venida,
llegas y pierdes la vida
la que la propia te dió...
Vuestro padre fué de aquellos
que ignoran lo que es afecto
y sin amor y ni respeto
entre extraños te arrojó.

¡Pobre huérfana!... Quizás
tu sufrir sea compensado
y halles un ser que apiedado
te alivie con su pasión,
y endulce con sus ternuras
de tu hoy, la amarga existencia
al par que vuestra conciencia
te grite: ¡Resignación!

PEDRO F. PONCE DE LEON



MI TAPERA

A mi amigo Julián Charras

Ya está mi pobre tapera
sin techo toda caída
ya ningún pájaro anida

pa consolarla siquiera,
otros tiempos quien la viera
rodeada de bellas flores
y mil pájaros cantores
sobre tu techo anidaron
hoy sola te abandonaron
después de lindos amores.

Al verte sola y sin techo
no tengo un rato de calma
como si tuviera mi alma
y mi corazón deshecho
pensando que satisfecho
con mi familia vivía
cuantas veces de alegría
bajo la verde ramada
te cantaba una versada
y hoy lloro la suerte mía.

Ya se apagó mi fogón
que antes estaba encendido
y todo quedó en el olvido
por la civilización
los maldigo con razón
á los infieles mandones
que usan las pretensiones
porque se ven con un cobre
y dejan á un gaucho pobre
que largue los lagrimones.

Este es un gaucho después
que por la patria ha luchado
El que sangre ha derramado

por defender la honradez
que han pagado ese interés
que el gaucho siempre ha tenido
después que muy decidido
se fué á la guerra y volvió
sin familia se encontró
sin rancho, todo ha perdido.



MI BANDERA.

Aquí está la bandera idolatrada
La enseña que Belgrano nos legó,
Cuando triste la patria esclavizada
Con España sus vínculos rompió.
Aquí está la bandera esplendorosa
Que al mundo con sus triunfos admiró,
Cuando altiva en la lucha y victoriosa
La cima de los Andes escaló.

Aquí está la bandera que un día
En la batalla tremoló triunfal,
Y llena de orgullo y bizarría
En San Lorenzo se erigió inmortal.
Aquí está como el cielo refulgente
Ostentando sublime majestad,
Después de haber cruzado el Continente
Exclamando á su paso Libertad.

España, el Vaticano y don José Canalejas

(JOTA DEL GUITARRICO)

I

España y el Vaticano
no van muy de acuerdo
y es que los tiempos se cambian
como cambió el gobierno.

Cuando en el poder estaban
Maurº, junto con Lacierva
España estaba... postrada...
y humillada por la iglesia.

Dicen que hace un año
que por causa de ellos,
allá en Barcelona
quemaron conventos.

Pero Canalejas
que hoy está al poder,
una España nueva
dicen que va hacer.

II

El hombre que hoy en España
sabe tocar las teclas
y que toca con buen tono
es don José Canalejas.

Presidente de Ministros
con confianza del Rey,
el único que va sabiendo
hacer respetar la ley.

Por eso los curas,
las monjas y frailes,
y los jesuitas
como el mismo Maura
están protestando
todos un poquito,
porque irá menguando...
casi el tarroncito.

III

Los clericales estrilan
y preparan meetings,
no sería tan extraño
que armaran guerra civil.

Apoyados por el Papa
y don Jaime de Borbón,
aunque predicen en púlpito
no ganarán la opinión.

Que la mayoría
está del gobierno
y hoy la noble España
no es un pueblo muerto.

IV

Canalejas es enérgico,
se vé que no retrocede
en romper las relaciones
de España y la Santa Sede.

De todas partes del mundo
y también de la Argentina
va recibiendo mensajes...
que hay á millares de firmas.

Los socialistas,
los republicanos
con los liberales
están de su lado.

Y la mayor parte
de España se vé,
que están proclamando
¡viva don José!

Y para que los frailes
no empujen de lado,
ahora les ponen...
una ley candado.

P. M.